

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение детский сад № 41 «Рябинушка»

ПРИНЯТО:

протокол заседания
Педагогического совета
от 01.04.2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от 06.04.2023 г. № ДС 41-11-109/3
Заведующий МБДОУ № 41 «Рябинушка»
О.А. Сычева

СОГЛАСОВАНО:

решением Управляющего совета
от 05.04.2023 г. №8

Подписано электронной подписью

Сертификат:
32067F6BEE0CC41D0AD162BAFD0D7BA7
Владелец:
Сычева Ольга Александровна
Действителен: 09.01.2023 с по 03.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Количество часов в год: 38

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Махмудова Людмила Федоровна



Аннотация

Программа дополнительного образования «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней.

Уровень программы - стартовый.

Срок реализации программы: 38 недель (сентябрь-май), 38 часов в год, 1 час в неделю. Продолжительность занятия - 1 академический час (30 минут).

Возраст детей 6-7 лет.

Форма проведения - подгрупповая (не более 15 человек)

Занятия по реализации программы дополнительного образования проводятся во 2 половине дня один раз в неделю.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Формы подведения итогов освоения воспитанниками программы:

- ✓ открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года;
- ✓ выступление на утренниках и развлечениях;
- ✓ отчетный концерт;
- ✓ выступление на городских конкурсах и фестивалях;
- ✓ мониторинг освоения программы в начале и конце учебного года.

Результаты педагогических наблюдений фиксируются в диагностической карте в декабре и мае. Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ № 41 «Рябинушка»**

1.	Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
2.	Направленность программы	Художественная
3.	Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Махмудова Людмила Федоровна, учитель, высшая квалификационная категория
4.	Год разработки	2023 г.
5.	Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ руководителя МБДОУ № 41 «Рябинушка» от 06.04.2023 № 41-11-109/3
6.	Цель и задачи программы	Цель - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Основные задачи: 1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз.культурой и музыкальными инструментами. 2. Знакомить с приёмами игры на детских муз инструментах. 3. Учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. 4. Закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5. Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах. 6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
7.	Ожидаемые результаты	Устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Сформированность чувства коллективизма, сплоченности и умение следовать общей идее. Развитие общих и музыкальных способностей, интереса к игре на музыкальных инструментах. Знание названий музыкальных инструментов и правила их хранения; приемов игры на различных музыкальных инструментах; навыки ансамблевого исполнения, понимание дирижерских жестов руководителя, выразительных особенностей звукоизвлечения и звуковедения.
8.	Срок реализации программы	1 год (учебный период: с сентябрь по май)
9.	Количество часов в неделю/ год	1 час в неделю, 38 часов в год.
10.	Возраст обучающихся	6-7 лет
13.	Форма занятий	Подгрупповая (15 человек)
14.	Наличие условий для реализации	Помещение: Музыкальный зал 90 кв.м., зона на 15 посадочных мест, мольберт, демонстрационный стол, наборы инструментов, интерактивное оборудование

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Актуальность	4
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Отличительные особенности программы	5
1.4. Режим занятий	5
1.5. Ожидаемые результаты	6
1.6. Виды и формы контроля	6
2. Календарный учебный график	8
3. Учебный план	9
4. Содержание учебного плана	10
5. Календарно-тематическое планирование	13
6. Методическое обеспечение программы	22
7. Материально-техническое оснащение	25
8. Примеры занятий	26
9. Список используемой литературы	32
10. Основные параметры диагностической карты	33

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р).
- [Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- [Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» \(вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые программы\)»](#).
- [Постановление Правительства Ханты-мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования» от 5 октября 2018 года N 338-п О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования"](#).

1.1. Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Уровень усвоения программы - стартовый

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- Для обучающихся программы стартового уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

- Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребёнка.
- Для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также стимул к разработке базовой программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Основные задачи:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года я провела индивидуальную диагностику, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

На основании диагностических исследований я составила перспективный план работы на год и соответственно ему разработала календарное планирование занятий.

1.4. Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие

упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

1.5. Ожидаемые результаты

- Дети проявляют устойчивый интерес к инструментальному музицированию как к форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.
- У детей сформированы чувства коллективизма, сплоченности и умение следовать общей идее.
- Развита общая и музыкальная способности, интерес к игре на музыкальных инструментах.
- Дети знают названий музыкальных инструментов и правила их хранения и приемы игры на различных музыкальных инструментах;
- У детей сформированы навыки ансамблевого исполнения;
- Дети понимают дирижерские жесты руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

1.6. Виды и формы контроля

- Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года;
- Выступление на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчетном концерте;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях.

Результаты педагогических наблюдений фиксируются в диагностической карте в декабре и мае. Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился).

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

ФИ ребёнка	Развитие слуховых и телесных ощущений, равномерной ритмической пульсации	формирование телесных ощущений средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор)	развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.	формирование эмоциональных радостных ощущений от активного участия в музицировании	артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Игра с простейшими остринатными фигурами («звучащие жесты»), как аккомпанементами к музыке. Звукоподражание на инструментах.	формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыкального процесса.	свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы	импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.	И т о г
	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.

Низкий уровень - ребенок не справляется без помощи взрослого, работает без желания, не проявляет эмоциональный отклик.

Достаточный уровень - ребенок опирается на помощь взрослого, работает с желанием, проявляет эмоциональный отклик.

Оптимальный уровень - ребенок стремится к самостоятельности, работает с желанием, интересом, проявляет эмоциональный отклик, интересуется новым, работает в команде, внимателен к инструкциям.

2. Календарный учебный график

Наименование раздела программы	Тема занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения занятий	Формы контроля
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	04.09	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Задания. Определи характер музыки. Шумовой оркестр. Импровизация на инструментах
Звучащие жесты	Звучащие жесты	11.09	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Речевое музицирование	Речевое музицирование	18.09	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкально-ритмические игры и упражнения	25.09	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре, ансамбле	Игра в оркестре, ансамбле	02.10	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	09.10	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Воспроизведение Ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
Звучащие жесты	Звучащие жесты	16.10	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкально-ритмические игры и упражнения	30.10	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре, ансамбле	Игра в оркестре, ансамбле	07.11	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	13.11	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Концерт на шумовых инструментах
Звучащие жесты	Звучащие жесты	20.11	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Речевое музицирование	Речевое музицирование	27.11	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкально-ритмические игры и упражнения	04.12	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	11.12	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
Моделирование элементов музыкального языка	Игра в оркестре, ансамбле	18.12	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально– дидактические игры	Музыкально– дидактические игры	25.12	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре,	Чередуем игру взрослого и	09.01	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и	Музыкальный	

ансамбле.	детей.				практика	зал	
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	15.01	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Исполнение попевок с бубном и барабаном
Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, чувства ритма	22.01	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Моделирование элементов музыкального языка	Графическое метрирование. Тактирование.	29.01	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально-ритмические игры и упражнения	«Кто скорей?»	05.02	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Моделирование элементов музыкального языка	Графическое метрирование. Тактирование.	12.02.	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Инструментальная импровизация
Музыкально-ритмические игры и упражнения	«Кто скорей?»	19.02	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре, ансамбле	Совмещаем движение и игру на палочках	26.02	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	04.03	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	11.03	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
Звучащие жесты	Звучащие жесты	18.03	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Речевое музицирование	Речевое музицирование	25.03	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)	01.04	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкально-ритмические игры и упражнения	08.04	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре, ансамбле	Игра в оркестре, ансамбле	15.04	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	Подражание звукам природы с помощью инструментов Шумовой оркестр.
Пальчиковые игры	Пальчиковые игры	22.04	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Звучащие жесты	Звучащие жесты	29.04	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Речевое музицирование	Речевое музицирование	06.05	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Моделирование элементов музыкального языка	Динамическое моделирование (речевое, двигательное,	13.05	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	

	пространственное)						
Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкально-ритмические игры	20.05	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Игра в оркестре, ансамбле	Сочиняем игру друг для друга	27.05	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	
Импровизация	Танцевальная импровизация	31.05	15.40-16.10 16.20-16.50	1	Теория и практика	Музыкальный зал	

3. Учебный план

Структурный компонент	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Пальчиковые игры.	1. Ритмические игры. 2. Пальчиково – речевой театр.	3	1	2	Задания: -определи характер музыки; -шумовой оркестр; -импровизация на инструментах.
Звучащие жесты.	1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2. Самоаккомпанемент.	5	1	4	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне,и на других инструментах
Речевое музицирование.	1. Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2. Вокализация ритма.	4	1	3	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
Музыкально – дидактические игры.	1. Игры с игрушками. 2. Игры с картинками. 3. Игры с предметами.	3	0,5	2,5	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: 1. Темпа 2. Метра 3.Размера 4.Ритма 5. Динамики 6.Музыкальной формы 7.Звуковысотное	7	2,5	4,5	Концерт на шумовых инструментах
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	1. Стихи с движением. 2. Вокально-двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.	6	1	5	Исполнение попевок с бубном и барабаном
Игра в оркестре, ансамбле.	1.Ритм в музыкальных произведениях. 2.Игра дуэтом, трио, канонном и т.д. 3.Игра с применением элементов музыкальногоязыка. 4.Игра совместная, ансамблевая 5.Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	5	1	4	Подражание звукам природы с помощью инструментов Шумовой оркестр.

Импровизация	1. Вокальные 2. Танцевальные 3. Инструментальные 4. Синтетические	5	1	4	Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
		38	9	29	

4. Содержание учебного плана

Раздел «Звучащие жесты»

Теория:

Познакомить с способами сочинения собственных жестов.

Практика:

Импровизация в звучащих жестах в песенках-приветствиях. Ритмичное проговаривание ритма своего имени с последующим отхлопыванием, отстукиваем, отщёлкиваем. Импровизационное отхлопывание ритма польки. Тактирование слов «звучащими жестами» Импровизационные движения руками под музыку. Показы и сочинение собственных жестов. Импровизация жестами эпизодов рондо на фоне общего рефрена. Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей, с включением синкопы и пунктирного ритма.

Раздел «Речевое музицирование»

Теория:

Обучить ритмической декламации стихов, потешек, прозаического текста, координации движений и слова.

Практика:

Декламация стихов, потешек, прозаического текста. Развитие слухового внимания, чувства ритма, ритмичности, координации внимания. Закрепить слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов. Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стихов со звучащими жестами и с музыкальными инструментами. Учимся изменять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Теория:

Учить тактировать «звучащими жестами», выкладывать картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4. Учить моделировать голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.

Практика:

Выкладывание картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, «пропускаем» их через свое тело, а затем, рисуем пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий. Моделируем голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного,

до очень быстрого. Исполнение любого движения медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя темп.

Раздел «Музыкально - ритмические игры и упражнения»

Теория:

Знакомство с правилами музыкально –ритмических игр.

Практика:

Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл. Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игры сопровождается пением. Вовлечение детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (тихо, громко) динамических оттенков музыки. Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.

Раздел «Музыкально-дидактические игры»

Теория:

Знакомство с правилами музыкально –дидактических игр.

Практика:

Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане. Вовлечение детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Придумывание своего неповторимого «звона» бубенчиков. «Дирижёр» «Бубенчики» выложив их ритмический рисунок. Игры «Дирижер», «Бубенчики», «Музыкальное лото».

Раздел «Игра в оркестре, ансамбле»

Теория:

Учим правильно держать инструмент, извлекать из него звук. Учим совмещать игру на инструментах с движением. Учим дирижировать, самостоятельно придумывать мелодии.

Практика:

Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Совмещаем движения и игру на инструментах. Отрабатываем игру с паузами. Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Импровизационная игра на инструментах. Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Учимся играть и дирижировать. Сочиняем игру друг для друга.

Раздел «Импровизация»

Теория:

Знакомство с способами вокальной и инструментальной импровизации.

Практика:

Учимся танцевальным импровизациям. Развиваем инструментальную импровизацию. Учимся синтетическому жанру импровизации. Совмещение игры на инструментах и движений.

5. Календарно-тематическое планирование

Вид деятельности	Краткое содержание	Репертуар	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	Практика	
Сентябрь						
Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока–сорока» р.н.п.	1	0,25	0,75	Задания. Определи характер музыки. Шумовой оркестр. Импровизация на инструментах
	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»				
Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщелкиваем и т.д.	Игры с именами	1	0,25	0,75	
	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо» пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой				
Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт Сенокос»	1	0,25	0,75	
	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры » «Яблонька» Т. Ермолова				
Музыкально–ритмические игры упражнения.	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо	Ходьба с остановками Бег с остановками	1	0,25	0,75	

	остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.					
	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмически е кубики Музыкальный материал: песенки-попевки «Сорока», «Андрей- воробей».				
Игра в оркестре, ансамбле	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис	1	0,25	0,75	
	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова				
Октябрь						
Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока- сорока» «Прятки» р.н.п.	1	0,25	0,75	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне,и на других инструментах
	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик» «Прятки»				
Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком. Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	Игра «Здравствуй те» «Тихие и громкие ладошки»	1	0,25	0,75	
Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.				
	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк»				
Музыкально - ритмические	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она	Чередование бега остановок	1	0,25	0,75	

игры и упражнения.	подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.					Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»				
Игра в оркестре, ансамбле	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой	1	0,25	0,75	
	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/м «Бременские музыканты» Г.Гладкова				
Ноябрь						
Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар				Концерт на шумовых инструментах
Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»	1	0,25	0,75	
	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки» «Сорока – сорока»				
Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»	1	0,25	0,75	
	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»				
Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»	1	0,25	0,75	

	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»				Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступят их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета. Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни	1	0,25	0,75	
Декабрь						
Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»	1	0,25	0,75	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек.
	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»				
Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	1 часть Полька М.Глинки	1	0,25	0,75	
	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М. Андреевой				
Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тилибом»	1	0,25	0,75	
	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду-ду» «Тилибом»				
Музыкально ритмические игры и упражнения	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками. Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	«Цынцы – Брынцы-бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки –	1	0,25	0,75	

		М.А. Давыдовой.				
		Ритмические кубики «Сложи словечко»				
Игра в оркестре, ансамбле	Отрабатывает игру с паузами.	«Весёлые палочки» И. Туманян	1	0,25	0,75	
	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г. Гладков «Весёлые палочки»				
Январь						
Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»	1	0,25	0,75	
	Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец» р.н.п.				
Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами» Импровизационные движения руками под музыку.	Прыг – скок «Туки-туки» муз. К.Ковалина	1	0,25	0,75	Исполнение попевок с бубном и барабаном
Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках. Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Волк» «Тук – тук» «Маляр»				
Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	«Мама отдыхает»	1	0,25	0,75	
Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа				

Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Звонкие бубны» И.Туманян «Валь – шутка» Д. Шостаковича	1	0,25	0,75	
Февраль						
Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»	1	0,25	0,75	Инструментальная импровизация
Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыш (лимон – апельсин, банан – мандарин)	«Хлопай – топай» муз. С. Перкио				
Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.	1	0,25	0,75	
	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька – коток» р.н.п.				
Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно). Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Графическое моделирование темпа Двигательное метрирование				
Музыкально–дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»	1	0,25	0,75	
Игра в оркестре, ансамбле	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов. Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	Полька М. Глинки «Тамбурин» Рамо				
Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И. Гайдна	1	0,25	0,75	
Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»				

Март						
Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем тоже самое левой	«Оса» «Бабушка»	1	0,25	0,75	Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, чувства ритма.	«Фома и Тимошка»				
Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии. Показ и сочинение собственных жестов.	Игра «Эхо» С. Сломивица «Раз, два, три, ну-ка повтори»	1	0,25	0,75	
Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.				
Музыкально-дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз.вкус.	Кто скорей?	1	0,25	0,75	
Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е. Марченко				
	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик-трак» И.Штрауса				
Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	Норвежский танец Э.Грига	1	0,25	0,75	
	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта				
Апрель						
Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики-так»	1	0,25	0,75	

Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»				Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Ключие слова» Е. Попляновой				
Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»	1		1	
Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)	1	0,25	0,75	
	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными. Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)				
Музыкально-дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»	1	0,25	0,75	
Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Учимся играть и дирижировать.	Аннушка Чешская полька Итальянская полька С. Рахманинова				
Май						
Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки» «Червячки»	1	0,25	0,75	Импровизация. Работа с ритмическим

Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»				рисунком.
Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее» «Апрель»	1	0,25	0,75	
	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»				
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное) Моделирование музыкальной формы.	1	0,25	0,75	
Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»				
Игра в оркестре. ансамбле	Сочиняем игру друг для друга.	Юмореска А. Дворжак	1		1	
Импровизация	Танцевальная импровизация	Танец Анитры Э. Грига				
Итого:			38	9	29	

6. Методическое обеспечение программы

Создание в детском саду оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определённые условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты, какие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

Кроме этого в состав оркестра мы включили звуковысотные инструменты – металлофоны, детский баян, аккордеон.

Была подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра.

Кроме этого, ребята могли

знакомиться с инструментами симфонического оркестра в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых я записывала с помощью интернета. Мною была подобрана литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

На первых занятиях ребята закрепляли навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяла моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью использовала дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни д/сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный

молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте проводили индивидуально. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке и освоили приёмы игры на металлофоне, мы перешли к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяла такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивали приёмы игры на металлофоне,

поручалось исполнение ведущих партий во время игры в оркестре.

После того, как ребята в основном освоили приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, мы выбирали произведение для оркестровки. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребята предлагали инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. Все вместе мы решали, подходят те или иные инструменты и кому поручить игру на них. Чтобы у ребят не было обид, разрешала всем поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагали, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучивали индивидуально и только затем объединяли всех музыкантов в оркестр. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требовалась не одна репетиция. Венцом наших занятий стали выступления оркестра на концерте, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне.

7. Материально-техническое оснащение

Технические средства обучения:

1. магнитофон;
2. CD/DVD-проигрыватель;
3. фортепиано;
3. диски с записями классической русской и зарубежной музыки,
4. русских народных мелодий и песен,
5. современной детской музыки – в формате MP3.

Учебно-практическое оборудование:

- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- хохломские столы – для игры на металлофонах и ксилофонах;
- не озвученные музыкальные игрушки-инструменты (балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами);
- озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
- игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, маракасы, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки, тамбурин, колокольчики (с ручкой, валдайские), барабаны, треугольник малый, средний, большой, литавры, гонг малый, деревянные ложки, трещотки пластинчатая и круговая, музыкальные коробочки, бубенцы, рубель, румба, тон-блок, тарелки);

- игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки, блокфлейта);
- игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.);
- инструменты для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, детский синтезатор, цимбалы детские, арфы детские, аккордеон, баян, гитары.

8. Примеры занятий элементарным музицированием

Занятие № 1.

Оборудование, наглядный материал: альбом «Картотека звуков» (приложение № 6); ритмические карточки красного цвета; деревянные палочки.

1. «Звуки, окружающие нас».

Задача: Вспомнить звуки окружающего мира, их многообразие и значимость в нашей жизни.

Методика проведения: Педагог: «Давайте вспомним, какие звуки нас окружают. Что может звучать? (ответы детей). Посмотрите на картинки и изобразите голосом то, вы видите». Дети озвучивают голосом картинки из альбома «Картотеки звуков». Вспомнить, что звуки бывают музыкальные и немusикальные.

2. «Двигайся под музыку». А. Николаев «Учёный медведь», К. Лоншан-Друшкевич «Воробышек».

Задание: Двигательная импровизация под музыку.

Методика проведения: Педагог исполняет обе пьесы, беседует с детьми по поводу того, кого может изображать эта музыка. Почему так решили? Выяснить, что в данном случае образ зависит от звукового регистра. Звуки высокие более светлые, лёгкие (воробышек), а звуки низкие более тёмные, тяжёлые (медведь). Далее детям предлагается изобразить в движении воробышка и медведя под музыку.

Сделать вывод: звуки бывают высокие и низкие.

3. «Прохлопай ритм». Задача: Вспомнить обозначение долгих и коротких звуков, названия ритмослогов. Прохлопать ритмы с ритмослогами.

Методика проведения: Совместно с педагогом дети вспоминают, что долгие звуки обозначаются большими кружками (ритмослог «та»), а короткие – маленькими (ритмослоги «ти-ти»). Далее детям предлагается прохлопать ритм по ритмическим карточкам красного цвета (хлопки) (приложение № 6).

Сделать вывод: звуки бывают долгие и короткие.

4. Р. Леденев «Дождь идёт». Задача: На деревянных палочках выстукивать ритм дождя, передавая смену динамики в музыке.

Методика проведения: Педагог предлагает детям воспроизвести на деревянных палочках ритм дождя, обращая внимание детей на изменение громкости звучания музыки.

Сделать вывод: звуки могут звучать громко и тихо.

5. «Шаг и бег». Ф. Шуберт «Экосез», Н. Метлов «Поезд».

Задача: Двигаться соответственно музыке спокойным шагом или лёгким бегом.

Сделать вывод: музыка может быть быстрой и медленной.

6. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: Воспроизвести метрическую пульсацию в хлопках.

Методика проведения: Педагог: «У каждого из вас есть сердце, которое равномерно бьётся. В музыке тоже есть своё сердечко. И оно бьётся равномерно. Давайте

попробуем услышать, почувствовать, как бьётся сердце музыки, и воспроизвести это хлопками.

Занятие № 2.

Оборудование, наглядный материал: альбом «Картинки-ритмы», простые цветные ритмические карточки, графические карточки-схемы, музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм».

1. Ритмическая игра «Найди слова».

Задача: Произнести слово, прохлопать в ритме, придумать своё слово, выложить на фланелеграфе

Методика проведения: Педагог: «Вокруг нас есть очень много разных слов. Каждое слово звучит по-своему. У него есть свой ритм. Давайте прохлопаем слова, изображённые на картинках». Педагог предлагает детям прохлопать слова, изображённые на картинках – ритмах (приложение № 6). Затем каждый ребёнок «находит» своё слово, прохлопывает его и выкладывает на фланелеграфе кружками разной величины.

2. «Прохлопай ритм».

Задача: Воспроизвести ритмический рисунок звучащими жестами, соответствующими цветовому обозначению.

Методика проведения: Дети вспоминают цветовое обозначение звучащих жестов: красные кружки – хлопки, жёлтые – шлепки, зелёные – притопы. Затем соответственно цвету и размеру кружков воспроизводят ритмический рисунок по простым ритмическим карточкам (приложение № 6).

3. «Озвучим голосом».

Задача: Озвучить голосом графические карточки.

Методика проведения: Педагог показывает детям карточки с графическим изображением шелеста листьев, шагов, ручейка, ветра. Дети стараются изобразить голосом то, что изображено на карточке.

4. «Воспроизведи ритм».

Задача: Прохлопать ритм своего имени, слов. Выложить на фланелеграфе.

5. «Андрей-воробей», р.н.п.

Задание: 1. Разучивание песенки.

2. Воспроизведение ритма песенки на деревянных кубиках.

6. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: Воспроизвести метрическую пульсацию на деревянных ложках или бубнах (I и III ч.), в средней части подыграть на колокольчике (игра двумя группами детей).

Занятие № 3.

Оборудование, наглядный материал: музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм»

1. Ритмическая игра «Прохлопай слова».

Задача: Прохлопать слова, выложить ритм на фланелеграфе.

Методика проведения: Педагог говорит в ритме слова, дети прохлопывают их, выкладывают ритм, воспроизводят ритм в хлопках с ритмослогами.

2. Игра «Ритмическое эхо».

Задача: Учить детей правильно воспринимать и повторять небольшие ритмические обороты на деревянных кубиках.

Методика проведения: Педагог: «Сейчас мы поиграем в эхо. Вы будете моим эхом. Я буду выстукивать ритм на кубиках, а вы внимательно слушайте и точно повторяйте за мной, как эхо».

3. «Два кота», польская народная песня (повторение материала средней группы).

Задания: 1. Ритмизация текста песни с звучащими жестами.

2. Пение с игрой на музыкальных инструментах тремя группами детей:

- *mf* - ложки,
- *p* - баночки,
- *f* - бубны.

4. С. Майкапар «В садике».

Задача: воспроизведение метрической пульсации в хлопках.

5. «Андрей-воробей», р.н.п.

Задание: Сопровождать пение игрой на баночках с песком.

Методика проведения: Педагог: «Сейчас мы споём песенку, а чтобы было интереснее, подыграем себе на баночках». Дети поют песню и воспроизводят метрическую пульсацию.

6. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: учиться делать оркестровку произведения ударными инструментами.

вы видите». Дети озвучивают голосом картинки из альбома «Картотеки звуков». Вспомнить, что звуки бывают музыкальные и немзыкальные.

6. «Двигайся под музыку». А. Николаев «Учёный медведь», К. Лоншан-Друшкевич «Воробышек».

Задание: Двигательная импровизация под музыку.

Методика проведения: Педагог исполняет обе пьесы, беседует с детьми по поводу того, кого может изображать эта музыка. Почему так решили? Выяснить, что в данном случае образ зависит от звукового регистра. Звуки высокие более светлые, лёгкие (воробышек), а звуки низкие более тёмные, тяжёлые (медведь). Далее детям предлагается изобразить в движении воробышка и медведя под музыку.

Сделать вывод: звуки бывают высокие и низкие.

7. «Прохлопай ритм». Задача: Вспомнить обозначение долгих и коротких звуков, названия ритмослогов. Прохлопать ритмы с ритмослогами.

Методика проведения: Совместно с педагогом дети вспоминают, что долгие звуки обозначаются большими кружками (ритмослог «та»), а короткие – маленькими (ритмослоги «ти-ти»). Далее детям предлагается прохлопать ритм по ритмическим карточкам красного цвета (хлопки) (приложение № 6).

Сделать вывод: звуки бывают долгие и короткие.

8. Р. Леденев «Дождь идёт». Задача: На деревянных палочках выстукивать ритм дождя, передавая смену динамики в музыке.

Методика проведения: Педагог предлагает детям воспроизвести на деревянных палочках ритм дождя, обращая внимание детей на изменение громкости звучания музыки.

Сделать вывод: звуки могут звучать громко и тихо.

9. «Шаг и бег». Ф. Шуберт «Экосез», Н. Метлов «Поезд».

Задача: Двигаться соответственно музыке спокойным шагом или лёгким бегом.

Сделать вывод: музыка может быть быстрой и медленной.

6. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: Воспроизвести метрическую пульсацию в хлопках.

Методика проведения: Педагог: «У каждого из вас есть сердце, которое равномерно бьётся. В музыке тоже есть своё сердечко. И оно бьётся равномерно. Давайте попробуем услышать, почувствовать, как бьётся сердце музыки, и воспроизвести это хлопками.

Занятие № 2.

Оборудование, наглядный материал: альбом «Картинки-ритмы», простые цветные ритмические карточки, графические карточки-схемы, музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм».

5. Ритмическая игра «Найди слова».

Задача: Произнести слово, прохлопать в ритме, придумать своё слово, выложить на фланелеграфе.

Методика проведения: Педагог: «Вокруг нас есть очень много разных слов. Каждое слово звучит по-своему. У него есть свой ритм. Давайте прохлопаем слова, изображённые на картинках». Педагог предлагает детям прохлопать слова, изображённые на картинках – ритмах (приложение № 6). Затем каждый ребёнок «находит» своё слово, прохлопывает его и выкладывает на фланелеграфе кружками разной величины.

6. «Прохлопай ритм».

Задача: Воспроизвести ритмический рисунок звучащими жестами, соответствующими цветовому обозначению.

Методика проведения: Дети вспоминают цветовое обозначение звучащих жестов: красные кружки – хлопки, жёлтые – шлепки, зелёные – притопы. Затем соответственно цвету и размеру кружков воспроизводят ритмический рисунок по простым ритмическим карточкам (приложение № 6).

7. «Озвучим голосом».

Задача: Озвучить голосом графические карточки.

Методика проведения: Педагог показывает детям карточки с графическим изображением шелеста листьев, шагов, ручейка, ветра. Дети стараются изобразить голосом то, что изображено на карточке.

8. «Воспроизведи ритм».

Задача: Прохлопать ритм своего имени, слов. Выложить на фланелеграфе.

5. «Андрей-воробей», р.н.п.

Задание: 1. Разучивание песенки.

2. Воспроизведение ритма песенки на деревянных кубиках.

б. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: Воспроизвести метрическую пульсацию на деревянных ложках или бубнах (I и III ч.), в средней части подыграть на колокольчике (игра двумя группами детей).

Занятие № 3.

Оборудование, наглядный материал: музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм»

4. Ритмическая игра «Прохлопай слова».

Задача: Прохлопать слова, выложить ритм на фланелеграфе.

Методика проведения: Педагог говорит в ритме слова, дети прохлопывают их, выкладывают ритм, воспроизводят ритм в хлопках с ритмослогами.

5. Игра «Ритмическое эхо».

Задача: Учить детей правильно воспринимать и повторять небольшие ритмические обороты на деревянных кубиках.

Методика проведения: Педагог: «Сейчас мы поиграем в эхо. Вы будете моим эхом. Я буду выстукивать ритм на кубиках, а вы внимательно слушайте и точно повторяйте за мной, как эхо».

6. «Два кота», польская народная песня (повторение материала средней группы).

Задания: 1. Ритмизация текста песни с звучащими жестами.

3. Пение с игрой на музыкальных инструментах тремя группами детей:

- *mf* - ложки,
- *p* - баночки,
- *f* - бубны.

4. С. Майкапар «В садике».

Задача: воспроизведение метрической пульсации в хлопках.

5. «Андрей-воробей», р.н.п.

Задание: Сопровождать пение игрой на баночках с песком.

Методика проведения: Педагог: «Сейчас мы споём песенку, а чтобы было интереснее, подыграем себе на баночках». Дети поют песню и воспроизводят метрическую пульсацию.

7. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».

Задача: учиться делать оркестровку произведения ударными инструментами.

9. Список используемой литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

10. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

	ФИ ребёнка	развитие слуховых и телесных ощущений, равномерной ритмической пульсации		формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор)		развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.		формирование эмоциональных, радостных ощущений от активного участия в музицировании		артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Игра с простейшими оstinатными фигурами («звучащие жесты»), как аккомпанементами к музыке. Звукоподражания на инструментах.		формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса.		свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы		импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.		Итого	
		Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения	Начало обучения	Конец обучения				
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			

Диагностика проводится в декабре и мае.

Низкий уровень - ребенок не справляется без помощи взрослого, работает без желания, не проявляет эмоциональный отклик.

Достаточный уровень - ребенок опирается на помощь взрослого, работает с желанием, проявляет эмоциональный отклик.

Оптимальный уровень - ребенок стремится к самостоятельности, работает с желанием, интересом, проявляет эмоциональный отклик, интересуется новым, работает в команде, внимателен к инструкциям.

