

**Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение детский сад № 41 «Рябинушка»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Управляющим советом  
МБДОУ № 41 «Рябинушка»  
Протокол от 25.04.2024 г. № 5

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ № 41 «Рябинушка»  
Протокол от 26.04.2024 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий  
МБДОУ № 41 «Рябинушка»  
О.А. Сычева  
Приказ от 02.05.2024г. № ДС41-11-109/4

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
6D810F9328FDD202CVC65C0D2A35C37D  
Владелец:  
Сычева Ольга Александровна  
Действителен: 21.03.2024 с по 14.06.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)**

**ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

**«Оркестр Карла Орфа»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Автор - составитель программы:  
Махмудова Людмила Федоровна  
учитель музыки

**г. Сургут, 2024**

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней и рассчитана на детей 6 -7 лет.

Срок реализации программы 9 месяцев: 38 недель (с сентября по май).

Объем программы 38 часов. Занятия организуется во второй половине дня один раз в неделю. Продолжительность занятия - 1 академический час (30 мин.). Форма проведения занятий - очная.

Целью обучения является развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством элементарного музицирования.

В процессе обучения у детей разовьется интерес к игре на музыкальных инструментах. Дети узнают названия новых инструментов, правила хранения и приемы игры на них. Будет сформировано понимание дирижерских жестов руководителя, понимание выразительных особенностей звукоизвлечения и звуковедения, чувство коллективизма, сплоченности и умение следовать общей идее.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
№ 41 «Рябинушка»**

1.	Название программы	Оркестр Карла Орфа
2.	Направленность программы	Художественная
3.	Уровень программы	Стартовый
4.	Ф.И.О. автора (разработчика), составителя программы	Махмудова Л.Ф., учитель музыки
5.	Год разработки модификации	2024
6.	Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ по МБДОУ №41 «Рябинушка» 02.05.2024г. № ДС41-11-109/4
7.	Информация о наличии рецензии	нет
8.	Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством элементарного музицирования.
9.	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</li> <li>2. Познакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Обучить воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>4. Сформировать навык совместной игры на музыкальных инструментах.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать чувство ансамбля.</li> <li>2. Развивать стремление импровизировать на музыкальных инструментах.</li> <li>3. Развивать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию навыков самоорганизации и самооценки.</li> </ol>

10.	Планируемые результаты освоения программы	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширен кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;</li> <li>– ознакомились с приемами игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>– обучены воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;</li> <li>– сформирован навык совместной игры на музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развито чувство ансамбля;</li> <li>– развито стремление импровизировать на музыкальных инструментах;</li> <li>– развито желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развиты навыки самоорганизации и самооценки.</li> </ul>
11.	Срок реализации программы	9 месяцев (учебный период: с сентября по май)
12.	Количество часов в неделю/ год	1 час в неделю, 38 часов в год
13.	Возраст обучающихся	от 6 до 7 лет
14.	Формы занятий	Подгрупповая (теория и практика)
15.	Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Технология развивающего обучения;</li> <li>– Информационно - коммуникативная технология;</li> <li>– Личностно - ориентированная технология;</li> <li>– Методика Карла Орфа «Музыка для детей».</li> </ul>
14.	Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Помещение: Музыкальный зал 90 кв. м., зона на 15 посадочных мест, мольберт, демонстрационный стол, наборы музыкальных инструментов, интерактивное оборудование.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» стартового уровня художественной направленности разработана по запросу родителей и направлена на создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей 6 -7 лет.

### **Нормативно - правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

*Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.*

### **Актуальность программы**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой

(слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет - ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

**Направленность программы**- художественная.

**Уровень освоения программы** - стартовый.

- Для обучающихся программы стартового уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.
- Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребёнка.
- Для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также стимул к разработке базовой программы.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя:

- принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (изобразительное искусство, художественное слово и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. В сформированных группах присутствуют воспитанники с ограниченными возможностями здоровья с тяжелым недоразвитием речи (ТНР), что не мешает им в полной мере усваивать дополнительную образовательную программу, поскольку в процессе образовательной деятельности осуществляется индивидуальный подход.

**Количество обучаемых в группе:** 15 человек.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев/38 недель (с сентября по май).

**Объем программы:** 38 часов.

#### **Режим занятий**

Занятия по реализации программы дополнительного образования организуется во второй половине дня один раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (30 мин.).

**Форма обучения** – очная. Традиционная форма обучения, включающая в себя теоретические (не более 30%) и практические (не менее 70%) занятия.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством элементарного музицирования.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Познакомить с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Обучить воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Сформировать навык совместной игры на музыкальных инструментах.

##### **Развивающие:**

1. Развивать чувство ансамбля.
2. Развивать стремление импровизировать на музыкальных инструментах.
3. Развивать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

##### **Воспитательные:**

1. Способствовать развитию навыков самоорганизации и самооценки.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальными инструментами. Техника безопасности на занятии	0,5	0,5	1	Рефлексия
2	Раздел 2. Пальчиковые игры	1	6	7	Воспроизведение ритмического рисунка
3	Раздел 3. Звучащие жесты	1,5	4,5	6	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
4	Раздел 4. Речевое музицирование	1	4,5	5,5	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
5	Раздел 5. Музыкально-дидактические игры	0,75	1,25	2	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
6	Раздел 6. Моделирование элементов музыкального языка	1,25	1,75	3	Концерт на шумовых инструментах
7	Раздел 7. Музыкально - ритмические игры и упражнения	0,75	3,75	4,5	Исполнение попевок сбубном и барабаном
8	Раздел 8. Игра в оркестре, ансамбле	1,25	5,25	6,5	Подражание звукам природы с помощью инструментов Шумовой оркестр.
9	Раздел 9. Импровизация	0,5	1	1,5	Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
10	Раздел 10. «Веселый оркестр»		1	1	Концерт
		<b>8,5</b>	<b>29,5</b>	<b>38</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. «Вводное занятие. Техника безопасности на занятии. Знакомство с музыкальными инструментами» (1 ч.)**

*Теория:* Знакомство с кабинетом, техникой безопасности на занятии. Знакомимся с шумовыми музыкальными инструментами и способами извлечения звука из них.

Практика: Элементарное музицирование на музыкальных инструментах.

## **Раздел 2. Пальчиковые игры (7 ч.)**

Теория: Обучение игре в пальчиковые игры.

Практика: Игра в пальчиковые игры. Показ и сочинение собственных игр.

## **Раздел 3. «Звучащие жесты» (6 ч.)**

Теория: Познакомить с способами сочинения собственных жестов.

Практика: Импровизация в звучащих жестах в песенках-приветствиях. Ритмичное проговаривание ритма своего имени с последующим отхлопыванием, отстукиваем, отщёлкиваем. Импровизационное отхлопывание ритма польки. Тактирование слов «звучащими жестами» Импровизационные движения руками под музыку. Показы и сочинение собственных жестов. Импровизация жестами эпизодов рондо на фоне общего рефрена. Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей, с включением синкопы и пунктирного ритма.

## **Раздел 4. «Речевое музицирование» (5,5 ч.)**

Теория: Обучить ритмической декламации стихов, потешек, прозаического текста, координации движений и слова.

Практика: Декламация стихов, потешек, прозаического текста. Развитие слухового внимания, чувства ритма, ритмичности, координации внимания. Закрепить слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов. Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стихов со звучащими жестами и с музыкальными инструментами. Учимся изменять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.

## **Раздел 5. Музыкально-дидактические игры (2 ч.)**

Теория: Знакомство с правилами музыкально – дидактических игр.

Практика: Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане. Вовлечение детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Придумывание своего неповторимого «звона» бубенчиков. «Дирижёр» «Бубенчики» выложив их ритмический рисунок. Игры «Дирижер», «Бубенчики», «Музыкальное лото».

## **Раздел 6. «Моделирование элементов музыкального языка» (3 ч.)**

Теория: Учить тактировать «звучащими жестами», выкладывать картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4. Учить моделировать голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.

Практика: Выкладывание картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4. Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, «пропускаем» их через свое тело, а затем, рисуем пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий. Моделируем голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя темп.

## **Раздел 7. «Музыкально - ритмические игры и упражнения» (4,5 ч.)**

Теория: Знакомство с правилами музыкально – ритмических игр.

Практика: Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл. Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игры сопровождается пением. Вовлечение детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (тихо, громко) динамических оттенков музыки. Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.

## **Раздел 8. «Игра в оркестре, ансамбле» (6,5 ч.)**

Теория: Учим правильно держать инструмент, извлекать из него звук. Учим совмещать игру на инструментах с движением. Учим дирижировать, самостоятельно придумывать мелодии.

Практика: Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Совмещаем движения и игру на инструментах. Отрабатываем игру с паузами. Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Импровизационная игра на инструментах. Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Учимся играть и дирижировать. Сочиняем игру друг для друга.

## **Раздел 9. «Импровизация» (1,5 ч.)**

Теория: Знакомство с способами вокальной и инструментальной импровизации.

Практика: Учимся танцевальным импровизациям. Развиваем инструментальную импровизацию. Учимся синтетическому жанру импровизации. Совмещение игры на инструментах и движений.

## **Раздел 10. «Веселый оркестр» (1 ч.)**

Практика: Отчетный концерт - демонстрируем умения, сформированные за

время обучения: игра на музыкальных инструментах в ансамбле, дирижирование, воспроизведение равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные образовательные результаты:**

- расширен кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- обучающиеся ознакомились с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- обучены воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- сформирован навык совместной игры на музыкальных инструментах.

#### **Метапредметные результаты:**

- развито чувство ансамбля;
- развито стремление импровизировать на музыкальных инструментах;
- развито желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### **Личностные результаты:**

- развиты навыки самоорганизации и самооценки.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный ученый график

**Количество учебных недель: 38**

**Количество учебных дней: 38**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 17 недель**

**2 полугодие – 21 недель**

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Формы аттестации, контроля
1	Сентябрь	04	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Техника безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами.	Музыкальный зал	Рефлексия
2	Сентябрь	11	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Пальчиковые игры	Музыкальный зал	Воспроизведение ритмического рисунка. Задания. Определи характер музыки. Шумовой оркестр. Импровизация на инструментах
3	Сентябрь	18	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	
4	Сентябрь	25	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Речевое музицирование	Музыкальный зал	
5	Октябрь	02	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкальный зал	
6	Октябрь	09	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Игра в оркестре, ансамбле	Музыкальный зал	
7	Октябрь	16	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Пальчиковые игры	Музыкальный зал	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
8	Октябрь	30	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Звучащие жесты .Речевое музицирование	Музыкальный зал	
9	Ноябрь	07	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкальный зал	
10	Ноябрь	13	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Игра в оркестре, ансамбле	Музыкальный зал	Концерт на шумовых инструментах
11	Ноябрь	20	15.40-16.10	Практика	1	Пальчиковые игры	Музыкальный зал	

			16.20-16.50					
12	Ноябрь	27	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	
13	Декабрь	04	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Речевое музицирование	Музыкальный зал	
14	Декабрь	11	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкальный зал	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек
15	Декабрь	18	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Пальчиковые игры	Музыкальный зал	
16	Декабрь	25	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	
17	Январь	09	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Речевое музицирование	Музыкальный зал	
18	Январь	15	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Музыкальный зал	Исполнение попевок с бубном и барабаном
19	Январь	22	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Игра в оркестре, ансамбле	Музыкальный зал	
20	Январь	29	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Пальчиковые игры	Музыкальный зал	
21	Февраль	05	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Звучащие жесты. Речевое музицирование	Музыкальный зал	
22	Февраль	12	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Моделирование элементов музыкального языка	Музыкальный зал	
23	Февраль	19	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	«Звонкие бубны» игра в оркестре, ансамбле.	Музыкальный зал	Инструментальная импровизация
24	Февраль	26.	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	«Строим дом» Пальчиковые игры. Звучащие жесты.	Музыкальный зал	
25	Март	04	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Графическое моделирование темпа.	Музыкальный зал	
26	Март	11	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Музыкально-дидактические игры. Игра в оркестре, ансамбле.	Музыкальный зал	Импровизация. Совмещение игры на

27	Март	18	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Инструментальная импровизация	Музыкальный зал	инструментах и движений
28	Март	25	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	«Оса» Пальчиковые игры.	Музыкальный зал	
29	Апрель	01	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Импровизация в звучащих жестах.	Музыкальный зал	
30	Апрель	08	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	Музыкально-дидактические игры. Игра в оркестре.	Музыкальный зал	
31	Апрель	15	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Учимся танцевальным импровизациям	Музыкальный зал	Подражание звукам природы с помощью инструментов Шумовой оркестр.
32	Апрель	22.	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	«Тики-так». Пальчиковые игры	Музыкальный зал	
33	Апрель	29	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Речевое музицирование. Моделирование элементов музыкального языка.	Музыкальный зал	
34	Май	06	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	«Лото» музыкально – дидактическая игра. Игра в оркестре, ансамбле.	Музыкальный зал	
35	Май	13	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Пальчиковые игры. Учимся сочетать жесты и слова.	Музыкальный зал	
36	Май	20	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Речевое музицирование. Дикламация стиха со звучащими жестами и музыкальными инструментами.	Музыкальный зал	
37	Май	27	15.40-16.10 16.20-16.50	Теория и практика	1	Сочиняем игру друг для друга	Музыкальный зал	
38	Май	31	15.40-16.10 16.20-16.50	Практика	1	«Веселый оркестр»	Музыкальный зал	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения (музыкальный зал) для учебных занятий, отвечающего правилам СанПин;
- наличие 8 ученических столов и 16 стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для размещения музыкальных инструментов;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научной и справочной литературы, фонотеки, наглядного материала, музыкальных инструментов.

### Методическое обеспечение программы

Программа построена на принципах:

- ✓ принцип интеграции – решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам;
- ✓ принцип взаимодействия – с ребёнком, родителями, социальной средой;
- ✓ принцип эмоциональной заинтересованности - развивать эмоциональное отношение к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию;
- ✓ принцип индивидуального подхода и возрастной адресности – при работе с учитывается возраст и индивидуальные особенности обучающихся.

### Используемые методы и приемы обучения

- метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребёнку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру;
- побуждения;
- предложения;
- совместного поиска;
- наблюдения;
- прием выкладывания звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе;
- пропевание;
- показ рукой движения мелодии.

## Средства обучения

- движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- импровизационная игра детей;
- вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

## Применяемые технологии, методики

- **Технология развивающего обучения** – это свод правил и методов, в основе которых лежит активно-деятельностный подход. Это означает, что ребенок должен быть вовлечен в процесс обучения, а не оставаться просто слушателем.
- **Информационно - коммуникативная технология** - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, применяемых для совершенствования деятельности педагогов (подбор иллюстративного материала к занятиям, сканирование, подбор дополнительного познавательного материала к занятиям), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.
- **Личностно-ориентированные технология** - ставит в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в детском саду, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов.

При реализации программы используется методика Карла Орфа «Музыка для детей». Основная цель которой - самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Автор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Податливый материал для занятий

побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Обучающиеся учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

### **Виды деятельности на занятии**

На каждом занятии используются следующие виды деятельности, сочетающие в себе подачу теоретического материала и практическую работу:

- речевое музицирование;
- звучащие жесты;
- игра на различных инструментах К. Орфа (основные навыки);
- игра в ансамбле;
- моделирование музыкального языка;
- творческие упражнения, импровизации.

Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

В данных видах деятельности решаются следующие задачи, соответствующие возрасту детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
- артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;

Музыкальную основу программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

### **Дидактический материал используемый на занятиях**

Дидактические игры: «Узнай свой инструмент», «Качели», «Сложи песенку», «Квартет», «Тихо-громко», «Угадай по мимике лица характер музыки», «Три цветка» «Дирижер», «Бубенчики», «Музыкальное лото»;

- музыкальные часы;
- цветные карточки;
- ритмические карточки;
- музыкальная лесенка;
- тематические иллюстрации;
- набор матрешек;
- фланелеграф;

- птички-палочки;
- деревянные кубики;
- головные уборы;
- шарфы;
- ленты;
- веревочки;
- платочки;
- маски;

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по реализации программы дополнительного образования «Оркестр Карла Орфа» проводятся в музыкальном зале площадью 90 кв. м.

Материально-техническое обеспечение описывается из расчета на одну группу и отражает специфику содержания практической части программы.

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы:

1. Магнитофон- 1 шт.;
2. CD/DVD-проигрыватель- 1 шт.;
3. Фортепиано 1 шт.;
4. Диски с записями:
  - классической русской и зарубежной музыки -3 шт.;
  - русских народных мелодий и песен- 3 шт.;
  - современной детской музыки – в формате MP 3 -3 шт.;
5. Стул детский -16 шт.;
6. Хохломские столы (для игры на металлофонах и ксилофонах) - 5 шт.;
7. Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
  - балалайки с неиграющими струнами - 15 шт.;
  - пианино с немой клавиатурой -15 шт.;
  - баянчики с растягивающимися мехами - 15 шт.;
8. Озвученные музыкальные игрушки-инструменты:
  - погремушки- 15 шт.;
  - бубны -15 шт.;
  - трещотки - 15 шт.;
  - барабаны -15 шт.;
  - маракасы -15 шт.;
  - кастаньеты - 15 шт.;
  - треугольники -15 шт.;
  - колотушки- 15 шт.;
  - музыкальные молоточки-15 шт.;
  - треугольник малый, средний, большой -по 5 шт.;
  - деревянные ложки- 15 шт.;
  - трещотки пластинчатая и круговая- 15 шт.;

- музыкальные коробочки- 15 шт.;
  - бубенцы- 15 шт.;
9. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты:
- свирели -15 шт.;
  - дудки -15 шт.;
  - рожки- 15 шт.;
  - свистульки- 15 шт.;
10. Звуковысотные инструменты:
- металлофоны-5 шт.;
  - ксилофоны-5 шт.;
  - арфы детские-5 шт.

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

**Входная аттестация** проводится в начале обучения (сентябрь) с целью определения уровня умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится ( январь) с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по программы и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися программы.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится (май) по итогам освоения программы с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы.

Результаты педагогических наблюдений трижды в год фиксируются в Excel-таблице (*смотри Приложение № 1*).

#### **Формы проведения контроля**

- Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года;
- Выступление на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётном концерте;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях

**Текущий контроль** обучающихся проводится на каждом занятии с целью установления фактического уровня освоения обучающимися программного материала, их практических умений и навыков.

#### **Формами текущего контроля являются:**

- педагогические наблюдения (справился/не справился с заданием);

- рефлексия в конце каждого занятия;

### **Оценочные материалы**

Для определения уровня усвоения программного материала используются педагогические наблюдения за обучающимися в процессе деятельности. Итоговой оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце обучения (август). А вводная и промежуточная аттестация как процесс, позволяют выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка.

Уровень музыкальных способностей ребенка можно выявляется в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма включает в себя выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха осуществляется на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

Результаты педагогических наблюдений трижды в год фиксируются в Excel-таблице (смотри Приложение № 1, № 2).

### **Методическое обеспечение программы**

Программа построена на принципах:

- ✓ принцип интеграции – решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам;
- ✓ принцип взаимодействия – с ребёнком, родителями, социальной средой;
- ✓ принцип эмоциональной заинтересованности - развивать эмоциональное отношение к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию;
- ✓ принцип индивидуального подхода и возрастной адресности – при работе с учитывается возраст и индивидуальные особенности обучающихся.

### **Используемые методы и приемы обучения**

- метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру;

- побуждения;
- предложения;
- совместного поиска;
- наблюдения;
- прием выкладывания звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе;
- пропевание;
- показ рукой движения мелодии.

### **Средства обучения**

- движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- импровизационная игра детей;
- вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

### **Применяемые технологии, методики**

- **Технология развивающего обучения** – это свод правил и методов, в основе которых лежит активно-деятельностный подход. Это означает, что ребенок должен быть вовлечен в процесс обучения, а не оставаться просто слушателем.
- **Информационно - коммуникативная технология** - это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, применяемых для совершенствования деятельности педагогов (подбор иллюстративного материала к занятиям, сканирование, подбор дополнительного познавательного материала к занятиям), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.
- **Личностно-ориентированные технология** - ставит в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и в детском саду, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов.

При реализации программы используется методика Карла Орфа «Музыка для детей». Основная цель которой - самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Автор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Обучающиеся учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

### **Виды деятельности на занятии**

На каждом занятии используются следующие виды деятельности, сочетающие в себе подачу теоретического материала и практическую работу:

- речевое музицирование;
- звучащие жесты;
- игра на различных инструментах К. Орфа (основные навыки);
- игра в ансамбле;
- моделирование музыкального языка;
- творческие упражнения, импровизации.

Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

В данных видах деятельности решаются следующие задачи, соответствующие возрасту детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
- артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших оstinатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;

Музыкальную основу программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

### **Дидактический материал используемый на занятиях**

- Дидактические игры: «Узнай свой инструмент», «Качели», «Сложи песенку», «Квартет», «Тихо-громко», «Угадай по мимике лица характер музыки», «Три цветка», «Дирижер», «Бубенчики», «Музыкальное лото»;
- музыкальные часы;

- цветные карточки;
- ритмические карточки;
- музыкальная лесенка;
- тематические иллюстрации;
- набор матрешек;
- фланелеграф;
- птички-палочки;
- деревянные кубики;
- головные уборы;
- шарфы;
- ленты;
- веревочки;
- платочки;
- маски;

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Баренбойм Л. А. Издательство «Советский композитор» 250 с. 1990 г.
2. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т. Э. Тютюнникова. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2021 - 144 с. ISBN 978-5-4491-0442-7.
3. Галянт И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2020.-141 с. ISBN 978-5-4491-0441-4
4. Галянт И. Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст] / И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицеро», 2020 -69 с. ISBN 978-5-4491-04321-4
5. 4 Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО [Текст]/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение 2021.-120 с. ISBN 978-5-4491-0432-1
7. Каплунова И.М., Наш веселый оркестр/И.Каплунова, «Библиотека программы Ладушки» Невская нота 2020 -250 с. 979-0-90031-086-6
8. Степочкина Е.А., Степочкина О. С. Использование элементов системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219).
9. Тютюнникова Т.Э. Т 98 Уроки музыки. Система обучения К Орфа. — М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2020. -96с. (Родничок) ISBN 5 - 237 -03548 - 5 ISBN 5 - 271 - 00227 - 6

#### **Литература для детей и родителей**

1. Гайдар Е.Н. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон,

- глокеншпиль или детский ксилофон [Текст]/ Е.Гайдар. М.Профит, 2020. 37 с. ISBN 978-5-4491-0441-3
2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с. ISBN 978-5-4491-0432-1
  3. Гончарова А.С. Еня и Еля. Музыкальные инструменты/Гончарова А.С. «Белый город» 2022 г. 32 с. ISBN978-5-00119-087-5
  4. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141 - 144. 2.. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
  5. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ 2021 – 104с. ISBN978-5-00119-087-5
  6. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2020. - 144 с. ISBN 978-5-4491-0472-3



Критерии оценки

	Владение приемами игры на детских музыкальных инструментах	Воспроизведение равномерной ритмической пульсации	Воспроизведение простейшего ритмического рисунка	Навык совместной игры в оркестре, чувство ансамбля
Оптимальный уровень 3 балла	Владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно воспроизводит равномерную ритмическую пульсацию (с помощью хлопков, притопов и других движений и в игре на детских музыкальных инструментах).	Самостоятельно воспроизводит простейший ритмический рисунок (с помощью хлопков, притопов и других движений и в игре на детских музыкальных инструментах).	Развит чувство ансамбля, навык совместной игры в оркестре.
Достаточный уровень 2 балла	Частично владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах. Требуется незначительная помощь педагога.	Требуется подсказка взрослого при воспроизведении равномерной ритмической пульсации (с помощью хлопков, притопов и других движений и в игре на детских музыкальных инструментах).	Требуется подсказка взрослого при воспроизведении простейшего ритмического рисунка (с помощью хлопков, притопов и других движений и в игре на детских музыкальных инструментах).	Требуется помощь взрослого при организации совместной игры в оркестре. Чувство ансамбля развито не в полной мере.
Низкий уровень 1 балл	Не владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах. Требуется постоянная помощь.	Не умеет воспроизводит равномерную ритмическую пульсацию.	Не умеет воспроизводить простейший ритмический рисунок.	Не развито чувство ансамбля, навык совместной игры в оркестре не сформирован.

Календарно-тематическое планирование

№	Вид деятельности	Краткое содержание	Репертуар	Количество часов			Форма контроля
				теория	практика	всего	
<b>Сентябрь</b>							
1	Вводное занятие	Техника безопасности на занятии. Знакомство с музыкальными инструментами.		0,5	0,5	1	Рефлексия
2	Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты	«Сорока–сорока» р.н.п.	0,25	0,75	1	Воспроизведение ритмического рисунка  Задания: Определи характер музыки. Шумовой оркестр. Импровизация на инструментах
		Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола	«Дождик»				
3	Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игра с именами	0,25	0,75	1	
		Разучить песню. Использовать принцип «Эхо» пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой				
4	Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»	0,25	0,75	1	
		Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	«Помидоры», «Яблонька» Т. Ермолова				
<b>Октябрь</b>							

5	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Ходьба с остановками. Бег с остановками.	0,25	0,75	1	Задания: Определи характер музыки. Шумовой оркестр. Импровизация на инструментах
		Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмически е кубики Музыкальный материал: песенки -попевки «Сорока», «Андрей- воробей»				
6	Игра в оркестре, ансамбле	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	«Сиртаки» М.Тедоракис	0,25	0,75	1	
		Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом.)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова				
7	Пальчиковые игры	Ритмично сгибать и разгибать пальцы одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока- сорока», «Прятки» р.н.п.	0,25	0,75	1	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах.
		Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик», «Прятки»				
8	Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком. Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	Игра «Здравствуйте» «Тихие и громкие ладошки»	0,25	0,25	1	
	Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.	0,25	0,25		
		Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос», «Волк»				

9	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	Чередование бега и остановок	0,25	0,75	1	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
		Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»				
<b>Ноябрь</b>							
10	Игра в оркестре, ансамбле	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	«Сиртаки» М.Теодоракиса, «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой	0,25	0,75	1	
		Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей» из м/м «Бременские музыканты» Г.Гладкова				
11	Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному. Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Прятки», «Очки»		1	1	Воспроизведение ритмического рисунка на металлофоне, и на других инструментах
			«Очки», «Сорока-сорока»				
12	Звучащие жесты	Игра – команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок ладошке»	0,25	0,75	1	
		Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»				
13	Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого. Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»		1	1	
			«Как снег!»				

14	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета. Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Палочки весёлые» Мелодия русской-народной песни		1	1	
<b>Декабрь</b>							
15	Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев. Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Дождик», «Кисточка» «Прятки», «Кисточка»		1	1	Импровизационное отхлопывание ритма песенок, потешек.
16	Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки. Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	1 часть «Полька» М.Глинки «Молоточки» М.Андреевой		1	1	
17	Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию. Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Тилибом» «Ай, ду-ду», «Тилибом»	0,25	0,75	1	
18	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками. Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.	«Цынцы-Брынцы-бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.	0,25	0,75	1	
19	Игра в оркестре, ансамбле	Отрабатывает игру с паузами. Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Весёлые палочки» И. Туманян «Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»		1	1	
<b>Январь</b>							

20	Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»		1	1	Исполнение попевок с бубном и барабаном	
		Развивать моторику больших пальцев. Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, потом левой)	«Большой палец»р.н.п.					
21	Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами». Импровизационные движения руками под музыку.	Прыг – скок «Туки-туки» муз. К.Ковалина		0,5	1		
	Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках. Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	«Волк» «Тук– тук», «Маляр»		0,5			
22	Музыкальн– ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	«Мама отдыхает»		0,5	1		
	Моделирование элементов музыкального языка	Декламация всех текстов в различных темпах. От очень медленного, до очень быстрого. Исполнение любого движения. Медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.	Речевое и двигательное моделирование темпа	0,25	0,25			
23	Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Добиваемся лёгкости в исполнении.	«Звонкие бубны» И.Туманян, «Вальс – шутка» Д.Шостаковича	0,25	0,75	1		
<b>Февраль</b>								
24	Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом»		0,5	1		
	Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыщ (лимон – апельсин, банан – мандарин)	«Хлопай – топай» муз.С. Перкио		0,5			

25	Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п.		0,5	1	Инструментальная импровизация	
		Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенька – коток» р.н.п.					
	Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно). Развиваем «звучащие жесты», другие движения тела.	Графическое моделирование темпа. Двигательное метрирование.	0,25	0,25			
26	Музыкально–дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»	0,25	0,25	1		
	Игра в оркестре, ансамбле	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов. Отрабатываемодновременное звучание «тутти»	«Полька» М. Глинки, «Тамбурин» Рамо.	0,25	0,25			
27	Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И.Гайдна		0,5	1		
	Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачекна кулачѐк, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома.	«Строим дом»		0,5			
<b>Март</b>								
28	Пальчиковые игры.	Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им,затем тоже самое левой	«Оса», «Бабушка»		0,5	1		Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
	Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, чувства ритма.	«Фома и Тимошка»		0,5			
29	Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма. Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии. Показ и сочинение собственных жестов.	Игра «Эхо» С.Сломивица, «Раз, два, три, ну-ка повтори»	0,25	0,25	1		
	Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами». Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.	0,25	0,25			
30	Музыкально–дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков	«Кто скорей?»		0,5	1		

		музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз.вкус.					
	Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	Марш Е.Марченко	0,5			
		Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик-трак» И.Штрауса				
31	Импровизация	Учимся танцевальным импровизациям	«Норвежский танец» Э.Грига	0,5	0,5	1	
		Учимся синтетическому жанру импровизации.	«Турецкое рондо» В.Моцарта				
<b>Апрель</b>							
32	Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Покачиваем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево.	«Тики-так»	0,25	0,25	1	Импровизация. Совмещение игры на инструментах и движений
	Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»	0,25	0,25		
		Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой				
33	Речевое музицирование	Развитие ритмичности координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»	0,25	0,25	1	
	Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)	0,25	0,25		
		Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными. Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)				
34	Музыкально-дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать.	Игра «Лото»	0,25	0,25	1	

		Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!					
	Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Учимся играть и дирижировать.	«Аннушка» Чешская полька, Итальянская полька С. Рахманинова		0,5		
<b>Май</b>							
35	Пальчиковые игры.	Учимся сочетать слова и жесты.	«Пчёлки», «Червячки»	0,25	0,25	1	Импровизация. Работа с ритмическим рисунком.
	Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка - зарядка «В огороде поспевают»	0,25	0,25		
36	Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее», «Апрель»	0,25	0,75	1	
		Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.	«Едем на тележке»				
37	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука. Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Динамическое моделирование (речевое двигательное, пространственное). Моделирование музыкальной формы.	0,25	0,25	1	
	Музыкально–дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр», «Бубенчики»	0,25	0,25		
38	«Веселый оркестр»	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле, дирижирование, воспроизведение равномерной ритмической пульсации и простейшего ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов и других движений.			1	1	Концерт
<b>Итого:</b>				<b>8,5</b>	<b>29,5</b>	<b>38</b>	



