

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение детский сад № 41 «Рябинушка»**

СОГЛАСОВАНО:

Управляющим советом
МБДОУ № 41 «Рябинушка»
Протокол от 25.04.2024 г. № 5

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ № 41 «Рябинушка»
Протокол от 26.04.2024 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
МБДОУ № 41 «Рябинушка»
О.А. Сычева
Приказ от 02.05.2024г. № ДС41-11-109/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
6D810F9328FDD202CVC65C0D2A35C37D
Владелец:
Сычева Ольга Александровна
Действителен: 21.03.2024 с по 14.06.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Направленность: техническая

Уровень: стартовый

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ламкова Е.А., педагог дополнительного образования

Программа составлена в 2024 году

для детей от 5 до 7 лет



Аннотация к программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании и в игровой форме знакомит детей с азами живописи, графики, художественной пластики, декоративно-прикладной росписи.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки и рисования, о богатстве и разнообразии народных промыслов нашей страны, их красоте и своеобразии.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней. Предназначена для детей, не имеющих определённых художественных навыков и является дополнением к основному образованию.

Уровень программы - стартовый.

Направленность-художественная.

Срок реализации программы: 38 недель (учебный период с сентября по май),

Количество часов: 76

Продолжительность занятия – 1 академический час (25 минут).

Возраст обучающихся 5-6 лет.

Форма проведения - подгрупповая (10-12 человек).

Занятия по реализации программы дополнительного образования проводятся во 2 половине дня два раза в неделю и предусматривают проведение как теоретической, так и практической части со всеми детьми группы.

По окончании обучения дети будут ЗНАТЬ:

- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ контрасты форм и цвета;
- ✓ пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ различные техники росписи и разные виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные приёмы художественной пластики.

По окончании обучения дети будут УМЕТЬ:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ работать с натуры;
- ✓ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- ✓ научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- ✓ различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки);
- ✓ выполнять аппликации по образцу и по выбранному сюжету.
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе;

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ № 41 «Рябинушка»**

1.	Название программы	«Юный художник»
2.	Направленность программы	Художественная
3.	Уровень программы	Стартовый
4.	Ф.И.О. автора (составителя) программы	Ламкова Е.А., педагог доп. образования, первая категория
5.	Год разработки	2024
6.	Где, когда и кем утверждена программа	приказом от 02.05.2024 г. № ДС 41-11-109/4
7.	Информация о наличии рецензии	отсутствует
8.	Цель	Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.
9.	Задачи	<p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Воспитывать интерес к народным промыслам нашей страны и истории их возникновения; ✓ Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца; ✓ Воспитывать культуру поведения. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать мелкую моторику; ✓ Развивать творческую активность; ✓ Развивать художественный вкус; ✓ Развивать творческое мышление. <p><i>Обучающие:</i></p> <p>Обучить навыкам и умениям изобразительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными изобразительными материалами (гуашевые, акварельные, акриловые краски, восковые мелки, цветные и акварельные карандаши, кисти различной формы и размера); - использовать в работе основы цветоведения; - изображать предметы используя правила перспективы и композиции; - использовать разные техники рисования карандашом и красками; - расписывать предметы различной формы и размера.

10.	Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Обучающиеся будут ЗНАТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства красок и графических материалов; - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - контрасты форм и цвета; - пропорции плоскостных и объёмных предметов; - основные жанры изобразительного искусства; - различные техники росписи и разные виды декоративно-прикладного искусства; - основные приёмы художественной пластики. <p><i>Обучающиеся будут УМЕТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной работы с натуры; - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); - научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов; - различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, восковые мелки); - выполнять аппликации по образцу и по выбранному сюжету; - работать самостоятельно и в коллективе.
11.	Срок реализации программы	1 год (учебный период: с сентябрь по май)
12.	Количество часов в неделю/ год	2/76
13.	Возраст обучающихся	5-6 лет
13.	Формы занятий	занятия-теория; занятия-практикум; занятия-экскурсии; подгрупповые занятия.
14.	Методическое обеспечение	комплекс дидактических материалов: презентации, раздаточный материал, альбомы для практических работ; рабочая программа.
15.	Условия реализации программы	Помещение: 30 кв. м. с рабочей зоной на 12 посадочных мест, интерактивная доска, проектор, мольберт, натурная стойка, изобразительные материалы (бумага, краски (акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, сангина), кисти разной формы и размера, карандаши (простые, цветные, акварельные), пластилин, тесто для лепки, цветная бумага, проволока. Предметы ДПИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	6
1.1. Актуальность программы	7
1.2. Отличительные особенности программы.....	8
1.3. Цели и задачи программы	8
2. Организационно-педагогические условия... ..	10
2.1. Планируемые результаты	11
2.2. Сроки и формы промежуточной аттестации и итогового контроля.....	14
3. Учебно-тематический план	17
4. Календарный учебный график.....	18
5. Содержание программы.....	22
6. Методическое обеспечение	24
7. Условия реализации программы.....	25
8. Список литературы.....	27
Приложение:	
Оценочные материалы промежуточной аттестации и итогового контроля... ..	30

1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. А творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он...

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» *стартового уровня, художественной направленности* направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и эстетическом совершенствовании и в игровой форме знакомит детей с азами живописи, графики, художественной пластики, декоративно-прикладной росписи.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки и рисования, о богатстве и разнообразии народных промыслов нашей страны, их красоте и своеобразии.

Программа разработана по запросу родителей в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

Федеральный уровень:

- [Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
- [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» \(с изменениями\).](#)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
- [Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».](#)

Региональный уровень:

- [Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты- Мансийском автономном округе – Югре» \(с изменениями\).](#)
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490«Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства

Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- [Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» \(с изменениями\).](#)

- [Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».](#)

Муниципальный уровень:

– [Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» \(с изменениями и дополнениями\).](#)

– [Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» \(с изменениями\).](#)

– [Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».](#)

– Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) по расширению вариативности и повышению качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города».

– Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодежной политики № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».

1.1. Актуальность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Знакомство дошкольников с предметами декоративно-прикладного искусства приобщает их к истории России, ее культурным ценностям, традициям и обычаям. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» *стартового уровня, художественной направленности*, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере художественной культуры и интересной для детей, в игровой форме знакомит с азами живописи, графики, художественной пластики, декоративно-прикладной росписи.

1.2. Отличительные особенности программы состоит в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники рисования: тычок мягкой бумагой, восковые мелки и акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошек, кляксография, монотопия; печать по трафарету.

Данная программа имеет относительно самостоятельные разделы, каждый из которых представляет собой относительно законченный элемент образовательной программы, и может быть изучены автономно с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Программа дополнительного образования «Юный художник» *стартового уровня, художественной направленности* разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Срок реализации программы: 38 недель (учебный период с сентября по май), 76 часов в год, 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия – 1 академический час (25 минут).

Форма проведения - подгрупповая (от 10 до 12 человек).

Занятия по реализации программы дополнительного образования проводятся во 2 половине дня два раза в неделю и предусматривают проведение как теоретической, так и практической части со всеми детьми группы.

1.3. Цели и задачи

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способного к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать интерес к народным промыслам нашей страны и истории их возникновения;
- ✓ Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- ✓ Воспитывать культуру поведения.

Развивающие:

- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Развивать творческую активность;

- ✓ Развивать художественный вкус;
- ✓ Развивать творческое мышление.

Обучающие:

Обучить навыкам и умениям изобразительной деятельности:

- ✓ пользоваться различными изобразительными материалами (гуашевые, акварельные, акриловые краски, восковые мелки, цветные и акварельные карандаши, кисти различной формы и размера);
- ✓ использовать в работе основы цветоведения;
- ✓ изображать предметы используя правила перспективы и композиции;
- ✓ использовать разные техники рисования карандашом и красками;
- ✓ расписывать предметы различной формы и размера.

Программа дополнительного образования «Юный художник» рассчитана на 76 часов обучения и состоит из трех разделов:

1. «Живопись с элементами графики» - 30 академических часов;
2. «Народные промыслы» - 25 академических часов;
3. «Художественная пластика» - 21 академический час.

Цели и задачи обучения раздела «Живопись с элементами графики»

Цель: развитие творческих способностей детей в области графики, живописи через использование графических и нетрадиционных способов рисования.

Задачи:

- ✓ Познакомить с различными приёмами и техниками живописи, в том числе и нетрадиционными (рисование мятой бумагой, граттаж, фроттаж).
- ✓ Научить смешивать краски на палитре; изображать предметы и объекты разных форм; использовать трафареты и печати в работе; экспериментировать с изобразительными материалами; штриховать, наносить различные линии графическими материалами.
- ✓ Познакомить с основными законами композиции
- ✓ Развивать художественный вкус, воображение.

Цели и задачи обучения раздела «Народные промыслы»

Цель: Создание предпосылок для жизненного самоопределения обучающихся, для изучения основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

Задачи:

- ✓ Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- ✓ Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство отечественной культуры; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- ✓ Способствовать развитию внутренней свободы учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- ✓ Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- ✓ Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность.
- ✓ Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- ✓ Развивать моторику рук, глазомер.

Цели и задачи обучения раздела «Художественная пластика»

Цель: Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Задачи:

- ✓ научить лепке из пластилина и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- ✓ научить пластическому способу бумажного конструирования.
- ✓ формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- ✓ знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластика - масса.
- ✓ развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, моторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- ✓ формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция».
- ✓ воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Реализация данной образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

2. Организационно-педагогические условия

Программа дополнительного образования «Юный художник» художественной направленности, стартового уровня предусматривает занятия с детьми *5-6 лет*.

Зачисление в группы дополнительного образования производится при условии:

- ✓ наличия сертификата персонифицированного дополнительного образования (ПФДО);
- ✓ заявления родителя;
- ✓ возраст ребенка не младше 5 лет.

Медицинская справка для зачисления не требуется.

Срок реализации программы: 1 год (с сентября по май).

Годовая нагрузка на ребенка составляет 76 учебных часов.

Продолжительность занятий в группах старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) - 1 академический час (25 минут).

Занятия по реализации программы проводятся во 2 половине дня два раза в неделю.

Форма проведения занятий: очная, подгрупповая.

Форма организации деятельности детей:

- занятия-теория;
- занятия-практикум;
- занятия-экскурсии;
- конкурсы;
- выставки.

Количество детей в группе: 10-12.

2.1. Планируемые результаты:

По окончании обучения дети будут ЗНАТЬ:

- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ контрасты форм и цвета;
- ✓ пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ различные техники росписи и разные виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ основные приёмы художественной пластики.

По окончании обучения дети будут УМЕТЬ:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ работать с натуры;
- ✓ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- ✓ научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- ✓ различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, восковые мелки);
- ✓ выполнять аппликации по образцу и по выбранному сюжету.
- ✓ работать самостоятельно и в коллективе;

По окончании раздела «Живопись с элементами графики»

Обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- ✓ понятие симметрии и ассиметрии;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ основные законы композиции;
- ✓ различные виды графики;
- ✓ основы цветоведения;
- ✓ свойства различных художественных материалов.

Обучающиеся будут УМЕТЬ:

- ✓ работать в различных жанрах;
- ✓ выделять главное в композиции;
- ✓ сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- ✓ критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- ✓ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ✓ соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- ✓ работать в определённой гамме;
- ✓ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно).

Личностные результаты

- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах.
- ✓ умение работать в группе;
- ✓ ответственность;
- ✓ умение воспринимать конструктивную критику;
- ✓ способность к адекватной самооценке;
- ✓ умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- ✓ трудолюбие, упорство в достижении цели.

По окончании раздела «Народные промыслы»

Обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- ✓ основные виды народного декоративно прикладного искусства;
- ✓ характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание;
- ✓ разные техники росписи
- ✓ образы народных художественных промыслов.

Обучающиеся будут УМЕТЬ:

- ✓ различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

Личностные результаты:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде своего класса под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

По окончании раздела «Художественная пластика»

Обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- ✓ как создавать интересные, красивые и декоративные предметы из глины и пластилина;
- ✓ название и назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ правила и приёмы обработки пластилина и глины;

Обучающиеся будут УМЕТЬ:

- ✓ создавать интересные, красивые и декоративные предметы из глины;
- ✓ Приобретать художественный вкус;
- ✓ развивать фантазию и воображение.
- ✓ правильно выполнять изученные технологические операции;
- ✓ применять все приёмы лепки;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- ✓ украшать и расписывать свои работы;
- ✓ различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- ✓ самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Личностные результаты:

- ✓ формировать устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.
- ✓ сформировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.
- ✓ развить познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.
- ✓ воспитывать аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развивать мелкую моторику кистей рук.

2.2. Сроки и формы проведения промежуточной аттестации и итогового контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	беседа, выполнение практического задания и наблюдения
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Целью текущего контроля является отслеживание результатов работы учащихся	беседы, просмотр и анализ работ.

	<p>при прохождении тем и разделов программы и личностных качеств учащихся;</p> <p>осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.</p> <p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>В течение учебного года проводятся выставки после каждого учебного раздела.</p>	
<p>Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (в конце учебного года или раздела обучения).</p>		
<p>В конце учебного года, раздела обучения</p>	<p>Целью промежуточного контроля является определение знаний, умений, навыков у детей после прохождения учебного материала каждого раздела программы.</p> <p>Целью итогового контроля является усвоение учащимися программного материала в целом.</p>	<p>беседа, выставка.</p> <p>просмотр и анализ работ, участие в выставках.</p>

2.3. Методическое обеспечение программы

При реализации программы дополнительного образования «Юный художник» используются:

- ✓ Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, курсы лекций, сборники упражнений, и др., адресованные учащимся, педагогам и родителям.
- ✓ Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для учащихся, так и для педагогов, которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям.
- ✓ Новые образовательные технологии:
 - Здоровьесберегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность....
 - Компетентностно-ориентированные технологии - обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, технологии творческой деятельности.
 - Информационные технологии – поиск информации, оформление рефератов, конспектов, сценарий, и.т.д.

Методы и приемы обучения

На занятиях используется большой набор методов и приемов:

- ✓ Словесные методы: рассказ, беседа, лекция, инструктаж.
- ✓ Наглядные методы: показ, демонстрация образцов изделий, схем, плакатов, таблиц, журналов.
- ✓ Практические методы: зарисовки, лепка, обводка, вырезание, оформление работы. Выполнение общего проекта работы. Алгоритмический метод: когда уровень социальной активности должен возрасти: сначала дается образец, а потом более сложное задание - ребенок должен сделать сам.

- ✓ Метод многоуровневого образования: учащимся дается дифференцированное задание разной степени сложности в зависимости от возрастных особенностей детей, степени их подготовки, имеющихся знаний, умений и навыков.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах живописи и графики, декоративно – прикладного искусства, народных промыслах. Теория преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности: показ рисунков, журналов, книг, фото, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы на занятиях с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования, о мерах предосторожности, соблюдения правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В течение обучения педагог учит детей «выполнять» творческую схему, поэтапно выполнению действий, разбираться в стилях и техниках изобразительной деятельности, помогает в выборе композиционных работ и их реализации. При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать рисунок, осваивает способы нанесения рисунка на основу, выполняет индивидуальные творческие проекты.

Продолжительность работы по каждому разделу для отдельно взятого воспитанника строго не регламентируется, так как уровень подготовки учащихся, их способности и свободное время разные. У каждого воспитанника свой «временной маршрут». Каждый раздел соответствует определенному уровню усвоения знаний, умений, навыков.

Методы воспитания:

- ✓ трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьезное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.
- ✓ эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.
- ✓ нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.
- ✓ патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными ремёслами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, подгрупповая, конкурс, выставка, экскурсия.

2.4. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
1. Материально-технические	<p>Наличие кабинета, оснащенного столами и стульями по количеству детей (6 столов, 12 стульев).</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук; - интерактивная доска; - шкаф для хранения работ; -репродукции картин; -изделия ДПИ (Городец, Гжель, Хохлома, Каргопольская, Дымковская игрушка, Жостово); -натурная стойка; -муляжи овощей и фруктов; <p>художественные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -альбомы; -акварельная бумага; -гуашь; -акварель; -кисти; -карандаши простые; -ластик; -карандаши цветные; -карандаши акварельные; -пластилин; -глина; -проволока.
2. Санитарно-гигиенические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети занимаются за столами, сидя на стульях. 2. Проветривание кабинета. 3.Влажная уборка. 4.Освещение в соответствии с санитарными нормами.
3. Организационно-педагогические	<ul style="list-style-type: none"> -наличие программы; -рекомендации, наглядные пособия (карты с изображением элементов народной росписи: хохломская, гжель, городетская); - демонстрационный материал (картины и работы разных художников); - методический, дидактический, наглядный, раздаточный материал; -презентация на темы: <ul style="list-style-type: none"> «Понятие контур и силуэт»; «Знакомство с жанрами живописи»; -Фильмы про художников: <ul style="list-style-type: none"> «И.И Шишкин»; «В.М Васнецов»; А.Г Венецианов». -методическая литература для педагогов

	(смотри список литературы).
4. Кадровые	Занятия проводит специалист с педагогическим образованием не ниже среднего, прошедший курсы повышения квалификации по художественной направленности.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Живопись с элементами графики	30	15	15	Рефлексия, описательный рассказ, выставка работ, презентация.
2	Народные промыслы	25	10	15	Рефлексия, описательный рассказ, выставка работ, презентация.
3	Художественная пластика	21	10	11	Рефлексия, описательный рассказ, выставка работ, презентация.
Всего часов:		76	35	41	

4. Календарный учебный график

Наименование раздела программы	Тема занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
Живопись с элементами графики	1. Введение	04.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	2. Линия и пятно	06.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия, описательный рассказ
Живопись с элементами графики	3. Понятие контур и силуэт	11.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия, описательный рассказ
Живопись с элементами графики	4. Фроттаж	13.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Живопись с элементами графики	5. Штрих и пятно	18.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия, описательный рассказ
Живопись с элементами графики	6-7. Линейная и световоздушная перспектива.	20.09. 25.09.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Живопись с элементами графики	8-9. Линогравюра	27.09 02.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Живопись с элементами графики	10-11. Знакомство с понятием «живопись» Цветовой круг	04.10. 09.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	12. Тепло-холодно	11.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	13. Маленькие превращения. Смешение цветов.	16.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация работ

Живопись с элементами графики	14. Контрастные цвета.	18.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	15-16. Цветовые ассоциации.	23.10. 25.10.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Живопись с элементами графики	17-18. Беседа о законах и правилах композиции, упражнение «Листья кружат в ритме вальса»	30.10. 01.11.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	19. Эмоциональная характеристика цвета.	06.11.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Живопись с элементами графики	20. Граттаж	08.11.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация работ
Живопись с элементами графики	21. Раздувание капли	13.11	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Живопись с элементами графики	22-23. Коллаж	15.11. 20.11.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ, описательный рассказ
Живопись с элементами графики	24. Оттиск круглыми печатками + мятая бумага	22.11	15.40-16.05 16.15-16.40	1	практика	Кабинет доп.образования	Презентация работ
Живопись с элементами графики	25-26. Монотипия	27.11 29.11	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация работ, описательный рассказ
Живопись с элементами графики	27-28. Знакомство с жанрами живописи	04.12. 06.12.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Живопись с элементами графики	29. Ассоциативная композиция	11.12	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Живопись с элементами графики	30. Растительный орнамент.	13.12	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ

Народные промыслы	31. Введение	18.12	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия
Народные промыслы	32. Знакомство с Народными промыслами б(включая прорисовку элементов росписи)	20.12	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ, описательный рассказ.
Народные промыслы	33-34. Дымковская сказочная страна	25.12 27.12	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Народные промыслы	35-36. Каргопольские игрушки	08.01 10.01	15.40-16.05 16.15-16.40	2	практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	37-38. Знакомьтесь, русская Матрешка	15.01. 17.01.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	практика	Кабинет доп.образования	Презентация
Народные промыслы	39-40. Жостовский букет	22.01. 24.01.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	41-43. Веселый Городец	29.01. 31.01. 05.02.	15.40-16.05 16.15-16.40	3	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	44-45. Сине-голубое чудо Гжели	07.02. 12.02.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	46-47. Золотая Хохлома	14.02. 19.02.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	48-50. Русский народный костюм	21.02. 26.02. 28.02.	15.40-16.05 16.15-16.40	3	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	51-52. Чудо филимоновских свистулек	04.03. 06.03.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Народные промыслы	53-55. Народные промыслы родного края	11.03. 13.03. 18.03.	15.40-16.05 16.15-16.40	3	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация
Художественная пластика	56. Введение	20.03.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия

Художественная пластика	57-58. Плоскостные композиции из бумаги	25.03. 27.03.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Художественная пластика	59. Объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки)	01.04.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательны рассказ
Художественная пластика	60-61. Технология гофрированной бумаги	03.04. 08.04	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Художественная пластика	62-63. Квиллинг	10.04 15.04	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Художественная пластика	64-65. Знакомство с лепкой. Пластилиновые аппликации (картинки). Составление мини-композиций.	17.04. 22.04.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	практика	Кабинет доп.образования	Презентация
Художественная пластика	66-67. Лепка объёмных фигур из пластилина	24.04 29.04.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка работ
Художественная пластика	68. Украшение фигурок из пластов (на выбор): цветов, бабочка, заяц. (Формование)	01.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Описательный рассказ
Художественная пластика	69-71. Объемная лепка на проволоке	06.05. 08.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	3	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация
Художественная пластика	72-73. Морской пейзаж(жгутики)	15.05. 20.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	2	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Презентация
Художественная пластика	74. Лепка народного орнамента (картонная квадратная основа салфетки)	22.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка
Художественная пластика	75. Кактус (форма: колбаски разных размеров)	27.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Выставка
Художественная пластика	76. Закрепление ранее пройденных приемов лепки. Цветы подсолнуха с листьями (основа - круглая крышка)	29.05.	15.40-16.05 16.15-16.40	1	Теория и практика	Кабинет доп.образования	Рефлексия, фиксирование результатов опытов

Итого: 76 ч

5. Содержание программы

Раздел 1: «Живопись с элементами графики» (30 часов)

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Раздел: «Живопись с элементами графики» направлен на формирование интереса к многообразному миру искусства графики и живописи, привитие посильных графических навыков. Педагог, используя нетрадиционные изобразительные технологии, многообразие техник и приёмов, создает наиболее благоприятные условия для креативного развития личности ребенка.

Теория:

Обзор учебной программы. Санитарные нормы и меры безопасности при работе с изобразительными материалами. Знакомство с понятиями живописи и графики, многообразием техник изображения и материалами, которыми работает художник. Знакомство с понятиями «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Изучение техник нетрадиционного рисования: фроттаж, линогравюра, коллаж, граттаж, монотипия, выдувание. техникой рисования зубными щетками. Знакомство с правилами рисования в данных техниках. Беседа о понятие «изображение и выражение». Знакомство с правилами перспективы, основами цветоведения, понятием цветового круга, основных, составных и дополнительного цветов. Знакомство с символикой цвета, оптическим смешением цветов, с контрастами: светлого и тёмного, холодного и тёплого, дополнительных цветов. Знакомство с техникой акварельной живописи для выражения настроения композиции.

Практика:

Создание композиции пейзажа, натюрморта. Работа мягкими, сухими, графическими материалами (уголь, мел, сангина, пастель) на цветной бумаге. Упражнения с натуры и по воображению: облака, камни, кора, листья, деревья, насекомые. Выполнение изображения пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства. Рисование в техниках: «по-сырому», граттаж, линогравюра, коллаж, пуантель, монотипия, «выдувание», рисование зубными щетками. Рисование цветового спектра, игровые задания на понимание свойств цвета. Выполнение орнамента с применением разных видов контраста.

Раздел № 2 «Народные промыслы» (25 часов)

В наши дни народные ремесла – основа и неиссякаемый источник мудрости, доброты и талантов. Существует огромное многообразие видов творчества и декоративно – прикладное среди их самое популярное. Все, что окружает человека, формирует его быт и среду обитания, связано с этим видом творчества. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души обучающегося, прививается любовь к своему краю. Оно рассказывает об истории народа и его традициях, оказывает благотворное влияние на личность обучающегося, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект.

Содержание раздела «Народные промыслы» выстроено в соответствии с идеями концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, т.к. цели

и задачи обучения направлены на воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Теория:

Дать знания о традициях народов России. Расширение представлений детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства: Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушках, Семеновской матрешке, Жостовской, Гордецкой, Хохломской, Гжельской росписях, русском народном костюме, промыслах родного края. Знакомство с историей возникновения промыслов, особенностях росписей: элементах узора, цветовой гамме, особенностях композиции и письма. Знакомство с разнообразными художественными материалами.

Практика:

Выполнение эскизов в народных техниках. Роспись шаблонов и объемных форм по мотивам Дымковской, Городецкой, Филимоновской, Жостовской, Хохломской росписей. Рисование на бумажной, деревянной, глиняной основах.

Формирование технических умений и навыков кистевой росписи. Развитие умения писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, концом кисти и т.д.); Рисование с образца. Формирование умения выделять характерные особенности промыслов (корорит, элементы узора, особенности письма). Украшение русского и хантейского национальных костюмов узорами.

Раздел № 3 «Художественная пластика» (21 час)

Раздел «Художественная пластика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Обучающиеся лепят из глины, пластилина, полимерной глины, соленого теста.

Теория:

Познакомить с техникой «бумагопластика», с историей возникновения техники «квиллинг», с необходимыми инструментами и приспособлениями для обработки бумаги. Знакомство с понятиями и операциями: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)», технологией гофрированной бумаги. История развития пластилина и техники «пластилинография». Знакомство с приёмами работы в технике пластилиновой живописи, оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластика - масса. Правила работы с проволокой.

Практика:

Освоение навыков и приёмов бумажной пластики и лепки «конструктивный, комбинированный, модульный, рельефный, барельефным способом круговой налеп». Создание объемных изделий из геометрических форм. Художественное вырезание. Мозаика из бумаги. Изготовление цветов, обработка основных и вспомогательных материалов; гофрирование лепестков и листьев, сборка цветка, сборка ветки или букетика. Создание объемного панно в технике «квиллинг». Пластилиновая аппликация. Лепка с натуры. Лепка подвижных пластилиновых моделей (с проволочным каркасом внутри). Освоение способов получения различных живописных эффектов из цветного пластилина. Освоение навыков и приёмов лепки.

6. Методическое обеспечение программы

При реализации программы дополнительного образования «Юный художник» используются:

- ✓ Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, курсы лекций, сборники упражнений, и др., адресованные учащимся, педагогам и родителям.
- ✓ Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для учащихся, так и для педагогов, которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям.
- ✓ Новые образовательные технологии:
 - Здоровьесберегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность....
 - Компетентностно-ориентированные технологии - обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, технологии творческой деятельности.
 - Информационные технологии – поиск информации, оформление рефератов, конспектов, сценарий, и.т.д.

Методы и приемы обучения

На занятиях используется большой набор методов и приемов:

- ✓ Словесные методы: рассказ, беседа, лекция, инструктаж.
- ✓ Наглядные методы: показ, демонстрация образцов изделий, схем, плакатов, таблиц, журналов.
- ✓ Практические методы: зарисовки, лепка, обводка, вырезание, оформление работы. Выполнение общего проекта работы. Алгоритмический метод: когда уровень социальной активности должен возрасти: сначала дается образец, а потом более сложное задание - ребенок должен сделать сам.
- ✓ Метод многоуровневого образования: учащимся дается дифференцированное задание разной степени сложности в зависимости от возрастных особенностей детей, степени их подготовки, имеющихся знаний, умений и навыков.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах живописи и графики. декоративно – прикладного искусства, народных промыслах. Теория преподносится в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности: показ рисунков, журналов, книг, фото, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы на занятиях с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования, о мерах предосторожности, соблюдения правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В течение обучения педагог учит детей «выполнять» творческую схему, поэтапно выполнению действий, разбираться в стилях и техниках изобразительной деятельности, помогает в выборе композиционных работ и их реализации. При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать рисунок, осваивает способы нанесения рисунка на основу, выполняет индивидуальные творческие проекты.

Продолжительность работы по каждому разделу для отдельно взятого воспитанника строго не регламентируется, так как уровень подготовки учащихся, их способности и свободное время разные. У каждого воспитанника свой «временной маршрут». Каждый раздел соответствует определенному уровню усвоения знаний, умений, навыков.

Методы воспитания:

- ✓ трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьезное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.
- ✓ эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.
- ✓ нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.
- ✓ патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными ремёслами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, подгрупповая, конкурс, выставка, экскурсия.

7. Условия реализации программ

1. Кабинет, оснащенный столами и стульями по количеству детей (6 столов, 12 стульев).
2. Оборудование:
 - ноутбук-1;
 - интерактивная доска-1;
 - шкаф для хранения работ-2;
 - репродукции картин;
 - изделия ДПИ (Городец, Гжель, Хохлома, Каргопольская, Дымковская игрушка, Жостово);
 - натурная стойка-1;
 - муляжи овощей и фруктов-6 наборов;
3. Художественные материалы:
 - альбомы -12;
 - акварельная бумага-12;
 - цветная бумага-12;
 - гуашь -12;
 - стакан для воды-12;

- акриловые краски-12;
- акварель-12;
- кисти № 1-12;
- кисти № 2-12;
- кисти № 3-12;
- кисти № 4-12;
- кисти № 5-12;
- карандаши простые-12;
- ластик-12;
- карандаши цветные-12;
- карандаши акварельные-12;
- пастель сухая-12;
- сангина-12;
- мелки цветные-12;
- пластилин-12;
- тесто для лепки-12;
- глина-12;
- набор стек-12;
- доска для лепки-12;
- проволока-12;
- трубочки коктейльные-12.

8. Список литературы

Литература для педагога:

Федеральный уровень:

- [Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
- [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» \(с изменениями\).](#)
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
- [Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».](#)

Региональный уровень:

- [Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты- Мансийском автономном округе – Югре» \(с изменениями\).](#)
- [Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий \(«дорожная карта»\) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
- [Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» \(с изменениями\).](#)
- [Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».](#)

Муниципальный уровень:

- [Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» \(с изменениями и дополнениями\).](#)
- [Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» \(с изменениями\).](#)
- [Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».](#)
- [Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий \(дорожной карты\) по расширению вариативности и повышению качества реализации дополнительных](#)

общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города».

– Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодёжной политики № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».

Уровень учреждения:

-Устав ДОУ;

-Приказ «О разработке и реализации программ дополнительного образования» № ДС41-11-206/ 3 от 10.07.2023 г.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2014
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 2015
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2018
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 2018
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 2016
6. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2015. – 76с.
7. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 23с.
8. Альбом «Искусство детям». Акварельные цветы. – Москва: Мозаика- Синтез, 2016. – 17с.
9. Альбом «Искусство детям». Хохломская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2018. – 17с.
10. Альбом «Искусство детям». Жостовский букет. – Москва: Мозаика- Синтез, 2017. – 25с.
11. Альбом «Искусство детям». Дымковская игрушка. – Москва: Мозаика- Синтез, 2016. – 25с.
12. Альбом «Искусство детям». Мезенская роспись. – Москва: Мозаика- Синтез, 2010. – 17с.
13. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. – 80с.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 2016
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 2016
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 2017
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 2017
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 2010
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 2015.
20. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2016.
21. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2016.
22. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 2015.
23. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 2015.
24. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2010.
25. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 2014.
26. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2013.
27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 2010.

28. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
29. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2015.
30. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2015.
31. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2016.

Список литературы для детей

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2016
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2016
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 2014
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 2016

Интернет-ресурсы:

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm>
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html>
3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
4. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»
5. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект».
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
8. <http://gallerix.ru/>
9. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Оценочные материалы промежуточной аттестации и итогового контроля

С целью определения уровня сформированности у обучающихся знаний, умений и навыков в начале (в сентябре) и в конце учебного года (в мае) проводится мониторинг который позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом введения дополнительных занятий или индивидуальной работы для формирования необходимых умений и навыков.

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения в начале, в середине и в конце учебного года.

Входная диагностика.

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Форма проведения входной диагностики: беседа, практические действия.

Итоговая диагностика.

Цель: соответствие целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями, и навыками.

Форма проведения итоговой диагностики: творческая, самостоятельная работа.

С целью определения исходного уровня творческого мастерства в начале учебного года в виде входного контроля проводятся такие **формы контроля** как: беседа, выполнение практического задания и наблюдения

Текущий контроль беседы, просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль беседа, выставка, просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, достаточный, оптимальный).

2 балла - оптимальный уровень (умение ярко выражено);

1 балл – достаточный уровень (ребенок допускает ошибки);

0 баллов- низкий уровень - умение не проявляется.

Результаты фиксируются в Excel таблице.

Оценочные формы детских работ: Оценка педагога, оценка учащихся, самооценка своей работы, отбор работы на выставки, участие в конкурсах различного уровня.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, конкурс, награждение грамотой, благодарственным письмом, ценным призом, подарком.

Диагностическая карта
Раздел «Живопись с элементами графики»

№	Фамилия, имя ребенка	Умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров		Владение различными приёмами и техниками живописи, в том числе и нетрадиционными		Умение смешивать различные цвета на палитре, добиваться различных оттенков		Умение использовать основные законы композиции		Умеет штриховать различными техниками		Умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал		Умение критично оценивать свои работы и работы сверстников		Начало года	Конец года	Динамика
		Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.			

Оценка результатов:

2 балла – Выполняет работу самостоятельно с желанием, критично оценивает свою работу;

1 балл – Выполняет работу с помощью воспитателя;

0 баллов – не справляется с работой даже с помощью педагога, не критичен к своей работе.

Диагностическая карта
Раздел «Художественная пластика»

№	Фамилия, имя ребенка	Знает название и назначение материалов, инструментов и приспособлений для художественной пластики		Знает правила и приёмы обработки пластилина и глины.		Применяет все приёмы лепки		Умеет украшать и расписывать свои работы		Умение самостоятельно изготавливать изделие по образцу		Умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников		Начало года	Конец года	динамика
		Нач. г	К.г.	Нач. г	К.г.	Нач. г	К.г.	Нач. г	К.г.	Нач. г	К.г.	Нач. г	К.г.			

Оценка результатов:

- 2 балла – Выполняет работу самостоятельно с желанием, критично оценивает свою работу;
- 1 балл – Выполняет работу с помощью воспитателя;
- 0 баллов – не справляется с работой даже с помощью педагога, не критичен к своей работе.

Понятийный словарь:

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Натюрморт (в переводе с фр. - мертвая, неодушевленная натура) - это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта - фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

Пейзаж (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Делится на индивидуальный, групповой, парадный, автопортрет.

Анималистика (произошло от лат. animal - животное), анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются животные.

Былинный жанр - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.

Карикатура (произошло от итал. caricare - преувеличивать) - особый жанр изобразительного искусства, объединяющий изображения, в которых: сознательно создается комический эффект; соединяется реальное и фантастическое; преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей и др.

Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Сепия (от лат. seria, от греч. seria - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

Трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Эскиз (от франц. esquisse) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.